Golden Modesty of Stucco



by Ezio Raimondi

Philologist, literary critic, university professor of Italian literature, Ezio Raimondi (1924-2014) is one of the most prominent names in the culture of the second half of the 20th century in Bologna. Like many young intellectuals educated in Bologna in the 1930s and 1940s (including Francesco Arcangeli, Enzo Biagi, Pier Paolo Pasolini, Roberto Roversi), he also collaborated on "Architrave", the monthly magazine of the Gioventù Universitaria Fascista (GUF), published between 1940 and 1943, in the shadow of the "left-wing fascism" promoted by the Minister of Education, Giuseppe Bottai. The one we publish here, written on the occasion of the 1942 Littoriali del lavoro, is the first printed text by Raimondi, then 18 years old and just enrolled at the Faculty of Letters of the University of Bologna. The article focuses on one of the crafts, plasterer, to which a section of the Littoriali was dedicated. For its correct interpretation, we must take into account some possible typographical errors: in particular, in the fifth paragraph, the word "usenzialità", which we have changed to "essenzialità" ("essentiality"). This is where Raimondi's insight takes shape: the prejudicial rejection of ornament is not a response to the crisis of craftsmanship; rather, it is a convenient alibi in the absence of a culturally serious and thorough analysis. The coming years will prove the validity of this thesis. See E. Raimondi, Aurea modestia dello stucco, in "Architrave: mensile di politica, letteratura e arte", special issue for the Littoriali maschili del lavoro, n. 2, April 17, 1942, p. 3.

A minor art among the minor arts, of a Franciscan patience but with the slight elegance proper to the miniature: this is the art of stucco. An ancient art, well known to men, if we can find its first traces in the palaces of Knossos and follow its various and multiple developments through different civilizations.

First of all, let us say what stucco is: a mixture of lime and pozzolan mixed with marble or gypsum powder, the fineness of which determines the quality, durability and solidity of the mixture itself and, consequently, of the work (a mixture whose composition already occupied the fertile minds of the Romans Vitruvius and Pliny). Let us go no further into the technical details. In any case, the art of stucco can certainly not be called an independent art; on the contrary, it is a complementary art in that it serves to exhaust and complete, in a perfect artistic reciprocity, the fresco, the vault, the wall or the colonnade. And yet it is important, regardless of the necessary virtues of "finishing", because of the aesthetic merit of being able to isolate, through that magic wave of very light and airy lines and reliefs, that melting of matter from the constraints of mass and weight, to be able to isolate, as I said, artistic individuality in a fantastic and wonderful atmosphere.

It is a humble art, master of the virtuosity of the most moved and refined technique, but it is a necessary one. It is precisely this character, which we have called complementary but never superfluous, that gives it a lively, varied and, I would say, almost polymorphous tone, since stucco can compete and mix with monochrome painting (Roman stucco and, even earlier, Egyptian stucco), with sculpture and with Serpotta's ornamentation, with architecture. From painting, it retains the sweetness of tones and shades; from sculpture, the delicacy of relief, enlivened by a ripple of more agile and wavy lines, thanks to the subtle and evanescent material that allows the artist unlimited freedom; from architecture, the rhythmic relationship of lines and volumes, stripped of all weight and transformed into the ascent and longing for the most incorporeal and spiritual harmony (hence the lightness, or to use a new metaphor, the delicate breath of stucco ornament applied to the mighty mass of a vault or wall).

It is therefore a discreet art, ennobling but not ostentatious. Like all the others, it is the result of a particular emotion and an exuberant freshness of inspiration, which gives the work the spontaneity and youthful fullness of things born out of the blue and transcribed on the spur of the moment, animating surfaces and cultivating delicate gardens of ornament.

It is not our task to rewrite its history, which can be found in any art

history textbook. Instead, we want to point out the characteristics of this art, which, if not the highest, is nevertheless necessary, full of acrobatic virtuosity but authentically inspired. Unfortunately, we cannot say that today it is cultivated as it deserves to be, whereas in the past even great artists tried their hand at it. According to the essentiality theories in vogue today, superfluous ornaments should be eliminated. But it is too convenient to solve a problem by eliminating its various components, without asking what their modern relationship might be.

Littoriali come by the way: those Littoriali that should be a national comparison, a constant influx of energies in the vast field of production, and also a greening, not archaeological, but alive and vital, of our own traditions and technique.

Homepage: Piero Portaluppi (design), zodiac-themed stucco ceiling (detail), 1932-35, Milan, Villa Necchi Campiglio (Sailko/Wikimedia). Below: reproduction of page 3 from "Architrave," special issue for the Littoriali maschili del lavoro, n. 2, April 17, 1942 (www.archiviostorico.unibo.it).

Aurea modestia dello stucco

Arte minore fra le stinori arti di una patorna financecama una di una licebatina eleganta di miniaturaecco l'arte dello sinco. Arte antica e o ben nota all'unum e già ne ritrovitamo le prime vonigia nei palazzi di Crosso e ne positamo seguire i vari, molteplica stiluppi attraverso le diverse civilà.

Ma prima di utto, sarà osportem dire che cosa sia le sturen. l'amjosto tire di calte e passulum mina a polerie di marano o di gaso, dalle cui singue dipende la bondo. Il dicui singue dipende la bondo. Il ditata, la solidita dell'impasso stesso e di consagnema quella dell'appra (sinpasso la cui compossitore occasova gia la meni ferrile dei nomani Viturolio e Plindo, Questo il decraglio senire obtre il quale non credimocenire obtre il quale non credimoparitum andare. Ad ogni modul'arte dello succo non poò costo desimisi un'atte amosma chè mai ha value dil arte complementare in quanto serve nd esamire e chiudere in una perietta cercolarità aminita. Padresso, la volta, la parte e di i coloritumici ma ha dissipire la un'inportuna in quanto, precindendo dalle necessarie simi di afinisura a, ed a quello sistim di pater isolare, per quella sua magica conche di linee e di riliavi leggerissimi ed servi, per quello son acoplimento della marrie dagli impacti delle moste e del pere, di poder isolare – dicco – l'andicibtos orisito in un clius fastaticio e arceivificos.

Ave moiesta che sa talvolta i vitragissimi della tecnica più insosa e raffinata ona neccaonia. Ma appento quel carattene che noi abbiamo detto di complementanta mai superlitra però, cincerde a quiesta arte un tonu antirattionine, vario e diret quasi polimicalo dal momento che lo sturco poli gareggiare e confonderia con la pittura motocromanta. — lo sturco Romanto e più intificieno quello Egiòrimo con la sculvara e l'armanentazione del Serpotta, con l'architettera — mentre della pittora sa mastenere la discosa dei tori e degli silumatti della scultura la delicateora del rilievo animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la unviere animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la unviere animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la unviere animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la ununio animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la ununio animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la ununio animata de un'ocultadiane di
liner più agili e più rouse per la ununio animata de un'ocultadiane di
que dell'artigique con la riumato supmetta all'artigia tota libertà senza li
que parene.

Arte dunque discreta che mette in valore e non si mestr in sussira, on che non sero delle datre nasce da ura tal quale communicae e da ura frechezo a rampellare di siptazione, che da al larore la spontanità e la piezzoza giunzable delle opere nare quasi di suprovviso e traserita di getto ad assurare superfici ed a coltivare giardini delicari d'or-

Non sta a not rifarme ora la storia chi edi Proto può ritrovano si un quabitati marmade di staria del Farrice a nui è i importato rifevare caracteri di questa atte che se non è la più occelbente è tuttava notessario e attenta di su acredation virtuosi mo che cela però una vera ispira intere pretroppo ai gorni atorti me possisso dire che esta sia coltivat, corre meriserebbe, quando nel pas sato amiati anche grandi non disde gnaroto di cimentarsisi: nelle mo derre variapato del coronna delli usumeshita l'ornamento superfano i stato in guarre diminante ran è un poi mopo facile risolvere un problema chiminandone veri clementi entra chicilere invoce quale sia in vari il camenti.

A proposito dunque veagono i Linoralet quel Licorali che voglisno essere un confronto nazionale, una ministrico continua di forze nel carqo vantissimo della produzio ne e anche un rimredissento non archivologico, ma vivo e fremeste di tradizioni e termiche nome.

I mestieri artigiani alle gare dei Littoriali

Alle sogdie de queste seviem echteurden Lutierat det danner inn bed Lungdel drinnelte obseiner genomente dittealteriten et sessioner gene a sportie sollanet sollan danne i mode visioneren genomente.

Termande in in mode visioneren genetransmete in in mode visioneren gen
transmete in in mode visioneren gen
transmete in in mode visioneren

tau, in manuschen det lance quale frozen

derretteriten det utertententelle statisti
rotter ern sektros stromtete in robburdo
sagretare det predictioner på rimette o ernostro
generale mellomater på rimette ormette

generale mellomater på rimette ormette

stromtet det uttiviste produttes avright
formet des mottoms in et på diener

ansette det lanceren carracterite in

ansette det lanceren carracterite all

stromtet det sektorer er transmette det

generale mellomater på generale ber dettide

de modelmannette entilsgenit fra på

gjørefineren en mettagnin en entilsgenit fra på

gjørefineren en mettagnin contransmete

Le spotteres lancere construer infaits raines gashines dorms de lovere che, lutte dell'emperation de la lovere che, lutte dell'emperation espetit portionisment les poputs de riverte la mais plu under tempe delle stirrent antigrati, interredest ti case, quale lattime completamentare ed insentiabile, ai fire di quel porteriorente. Collettim, maismais e spiritario cui sopri-

articles properties.

E pay et di ann veta carse l'articles per titulico sectorel in (0, 4) pli ann grado, veta qui elemente menerali il perintarione di rabi inspressionibile con distance di vita inspressionibile con contenti, mentrali del contenti di perintarione di vita di perintarione di vita di perintario di vita di perintario di vita di perintario di vita contenti di perintario di vita di perintario di per

regarders della negleria giudanne la-Castriale, son è reni vero, dibio casto cherle less attono, per attationite qui di qui parte significate e marginale, debtorei riparticare dattava, appendo se quello sessicione di complementanti, aspiatamente indisponanti el incontintati di l'armente o computatione dei di contenti anticata.

Non tento cho per i mediciri usuali l'allessacione culo per i mediciri usuali l'allessacione culo per i mediciri articlipi. Che emis ogran su, cestilistico di le via gazzifia e giucosa irrebitante del insuire artigamento in como constituti del l'allessacione del constituti del la como constituti del l'allessacione di stripata monte apportato sida codistributio l'adiano del tradizionali patro articlirio l'adiano, e quanto mi eritorito, qualtori si lengo processo di la tradizione la l'allessacione è favore l'accesso dell'allessacione del l'allessacione del processo articlipie parasserate instittivo. de paractristo dell'associatore dell'allessacione del continuo del la considerate instittivo.

the percented in available promises of audiocialmon dis combiners pla dis visionality and the territorial del Linguista des Linguista des Linguistas des Linguistas des Linguistas del Linguistas del promises del completo del Be inflore, an extensive we take a chicate del common per artigram month and hal mice convenigated de ten motio at a character tensi relical se monthe per registrat consistent, respiratores constiuit, combant, velini e afficial desattati rescouse constructions contained assiste allo common microtic del monther consti-

de periorie E porcasara della collegiare, tra appitico e amorira invoa rivoritro in qualdeschi. Ferra di attottà anoquarta, des a 4. "maggio riporo, di chica arcalene dile, see di moto, contatenda di appi raporco tempo della tenca anglice consistene di un disegno o di un modella ortizpono sero e propre magiorni i seni della cappi gari e di deven oscorrora a tutto etteri dei nossi approvi i lega della cappi gari e cidicano oscorrora a tutto etteri dei nossi archiesta di periori di propriori alla consistenza di cappi di conserva conla fazzio, ya soi riposta circo di consolito il cappi di conserva conla fazzio, ya soi riposta circo di solito la cappi di conserva conla fazzio, ya soi riposta circo di solito la cappi di conserva conla fazzio, ya soi riposta circo di solito la cappi di conserva conla fazzio il discontino di solito la cappi di contanti di contanti di contanti di conla fazzio di conla fazzioni di conla fazzio di conla fazzioni di conperiori di conconconperiori di conperiori di conpe

The industry transport of appearance are a few proposal animals are appeared animal are a few particular animals from direct per animals of each quality per constitution as allowed to go the constitution as allowed to go the per constitution and appearance of the test of the period confidence for feeling of the period confidence for feeling of appearance in the Children of the gold controlled in the feeling of the period of the peri

most in minus partie, all'estro consiste del resolutivo concernorio. Ce ano succidio persistro che Proportunano, dei concordi a disegno chilagio debito sontre in reciento datare nei confincial debito assere in reciento datare nei confincial debito asser el reciento del minus consistenti della confincia della confinci

Maggior clievo cacción retente indeptramente la evolgazioni del famo necgiono si orizolari trattaria. Pedi sentiquio si orizolari trattaria. Pedi senticiamente per participaria del discustore por l'arrigano specialisacioni in giunto articolariami e commenzamente prodes articolariami e commenzamente inreduci di traduzione e construcción travestioni a l'arri conversionemente insertioni a l'arrivanti l'articola-

Passenzo de cuertrino i term del conporal in compositore l'hern, comune si rimaneral sité innodesserso d'actue que partire darre capacit, per addisente alla dettatages privas dell'actuerno crasific da qualo oscettiro, deservit che interiori por sengo actuardalmente ciapatato per che l'attori complementant el incieddad.

e L'investigate di un quarten discontative a righteria - per devisitation di Rivistation, todas dei navierto per stoccaton, investe movemb traccura positionaton, investe movemb traccura positionaton, investe movemb traccura di conton, investe movemb traccura di conservizio in considerato del periodi investi di conservizio investi di periodi di conservizio di conservizio di con
servizio di con
servizio

Distinction provides there is the contraction of the contraction of the contraction of the contraction of the conline of the contraction of the conline of the contraction of the conception of the contraction of the con-

Other perform rightness at the particularia l'attenuous dei giovani artigioli, et quali vercenses pare meccamiano amini berna di chiedera imppo, di allomtantes il par positate, dalle resolute, albano lemna dei despre decomino.

Description of the relative in give per artifacts within a statistical in smoothing or activation of the statistical in the social condition of the condition of the statistical individual conditions of the statistical individual conditions of the statistic of the condition of the statistic of t

Acceptate estima rechindo e la concerna parpartora decentaria, cualificado de las particiorios, per un si sega del concernoso la consecutaria de trateira descenti regiscioneria del mentre e de una periogisales, occasiones dell'acceptanta di un sobretto per une l'inspira de però culticiones della meta dell'Associatione de Conductera del un ser acceptante del Conductera del un ser acceptante dell'acceptante della seria dell'acceptante della consecutaria del Conductera del un seria contra regione.

Va bearna tusto chronos des Timbislocio della pienta perime i situa più chi mai opportuna pozzia ne la retombia del Travitgiano altana assara e privencia consetati provincia della più contrata di situatari di più contrata di situati di sittività, per il più più decrentare canterializza della mattaficiata e diarrocci che, unica della mattaficiata e diarrocci che, unica della mattaficiata e diarrocci che, unica di situati di biolitata e di più di più di biolitati e di più di più di biolitati mattaficia di di biolitati di solitati particolori della dilitati, a solitativi particolori di di biolitati, a solitativi particolori di di biolitati.

E-menuitere del betterlo recitetto i livere affatos i graci parte all'elemento creativo. Del lei fatto è ampiendile che i griesa armitesi sen si rechano artiani di farras artistiche sorientipe e empassio che condenna i finalmente utile via di care simporte e mente reforme.

In concession e siente controla.

Il concession chernico si sociocante fercific 5 come si ches, l'italian prosa rigarchante i majorit manifi serbasion de è pieta basse intera sicrita matica frai ne girin artigana poderi, lo si e giù richtato. Timpertano di viginati considerano pre coposto solty assistimi considerano ne per Taggario. Con certo secondario.

de la medianio dilitora il consecutamente.

self-augment dat deutermente in special entistene des vede L'aprivant arritagient listmissione des vede L'aprivant arritagient listlacit de beson di green delle bron attualisismella sortiche e par incluse delle lere possibilità fattore. Parciphianto inhaziocelttati institutazione per popuro degli ordere qui e afficiale la vertificazione di etter qui e afficiale la vertificazione di la dissentazione eccritagione delle manvialità e le gazzone atti record delle manriagiata e le gazzone atti record di approchazione delle combierte compatta delle au-



Erio Raimond

(Pel Won Artigioni)